

*"...Ferreiro ha una capacità recitativa abbagliante. È maliziosa e seducente. Si diverte sul palco ballando una jota o insinuandosi con un movimento delle spalle. È una giovane donna potente come l'Adina a cui ha dato vita e che, per la gioia del pubblico, non si lascia abbagliare dalle strisce di Belcore"*

# LORENA FERREIRO

**Soprano Lirico leggero**

**(+34) 606.74.13.29**

**[lorenaferreirohidalgo@gmail.com](mailto:lorenaferreirohidalgo@gmail.com)**

**[www.lorenaferreiro.com](http://www.lorenaferreiro.com)**

**Anatxu Zabaldekoa, "EL PAÍS"**  
**19/06/2023, L'Elisir d'Amore**

**"Premio Borsa di Studio di Specializzazione Vocale"** del Consiglio Provinciale di Bizkaia, Lorena Ferreiro è un soprano che, secondo la critica, **"non solo si distingue per la sua voce di coloratura, ma ha anche per le sue brillanti capacità sceniche"**.

Laureata con lode in Canto Classico presso il Conservatorio di Musica di Navarra (Spagna), Lorena ha studiato sotto la guida del soprano Paloma Pérez-Iñigo. Contemporaneamente, ottiene il diploma professionale in pianoforte. Ha ricevuto la laurea in Maestra de Educación Musical nella Università dei Paesi Baschi, e ha realizzato anche lì il Master di Specialista Universitario in Teatro e Arti Sceniche. È lì dove riceve lezioni da John Strasberg (Actor's Studio), tra gli altri .

Ha ricevuto lezioni magistrali da Montserrat Caballé, Íride Martínez, Jaume Aragall, Carlos Álvarez, Carlos Chausson, Maria Bayo, ... e dai pianisti accompagnatori Alejandro Zabala, Rubén Fernández Aguirre, Manuel Burgueras, Aurelio Viribay, Husan Park,...



Lorena Ferreiro ha interpretato ruoli come **Adina** in *L'Elisir d'Amore* (Donizetti), **La regina della notte**, **Papagena** e **Prima Dama** in *Die Zauberflöte* (Mozart), **Madame Silberklang** in *Der Schauspieldirektor* (Mozart), **Lisa** in *La Sonnambula* (Bellini), **Belinda** in *Dido & Eneas* (Purcell), **Susanna** in *Le Nozze di Figaro* (Mozart), **Frasquita** in *Carmen* (Bizet), **Le Feu** in *L'enfant et les Sortilèges* (Ravel), così come **Ana Mari** nella zarzuela *El Caserio* (Guridi), **Inés** in *Casado y Soltero* (Gaztambide) e **Catalina** in *La Rosa del Azafrán* (Guerrero).

Recentemente è stata diretta scenicamente da William G. Costabile Cisco e Alejandro Aranda e musicalmente da Juan Pablo Valencia,, Yannis Hadjiloizou, Rinaldo Zhok.

Per quanto riguarda la musica sinfonica e l'oratorio, sono da segnalare **l'Exsultate Jubilate di Mozart** diretto dal maestro Vicent Egea, il **Requiem di Fauré**, il **Gloria di Vivaldi** diretto da M. Aurrekoetxea e il **Magnificat e il Requiem di Rutter**, entrambi diretti da Ius Pérez.

Allo stesso modo, ha interpretato **il ruolo principale nella commedia teatrale "El Reloj" (Dario Fó)**. Inoltre, fornisce la voce per la **OST del documentario Kresala** per il canale televisivo EITB.

Ha partecipato a numerosi festival come il Festival Musika-Musica (Bilbao), il Ciclo dei Giovani Cantanti (Associazione degli Amici dell'Opera di Madrid), il Ciclo della Primavera Musicale di Vizcaína (Associazione Musicale degli Amici di Alfredo Kraus), il Ciclo Juventudes Musicales de España, ...

Tra i teatri in cui Lorena ha recitato in tutta la geografia spagnola ci sono: Euskalduna Music Palace (Bilbao), Teatro Gayarre (Pamplona), Teatro Bauer Palace (Madrid), Teatro Victoria (Priego de Córdoba), Auditorium Montserrat Caballé (Arganda del Rey), Palazzo Villasuso (Vitoria), Teatro Barakaldo Antzokia (Barakaldo), Museo Guggenheim (Bilbao), Teatro Sociale Antzoki (Basauri), Auditorium El Carmen (Sangüesa ),...

Tra i suoi impegni futuri, a novembre **debutterà** il ruolo di **Rosina** ne **Il Barbiere di Siviglia (Rossini)** sotto la direzione di Tulio Gagliardo e Roberto Gianola all'Ópera Fuerteventura (Spagna) oltre ad eseguire **il Requiem di Rutter** sotto la direzione di José R. Pascual-Villaplana e il Banda Municipale di Bilbao al Euskalduna Music Palace (Bilbao, Spagna ) in questa stagione 2024-2025.

# REPERTÓRIO ÓPERA

COMPOSITORE	OPERA	RUOLO
<b>BELLINI</b>	I Capuleti e I Montecchi	Giulietta
	La Sonnambula	Amina / Lisa *
<b>BERNSTEIN</b>	Candide	Cunegonde
<b>BIZET</b>	Carmen	Frasquita *
<b>GOUNOD</b>	Roméo et Juliette	Juliette
<b>DONIZETTI</b>	Don Pasquale	Norina
	L' elisir d'amore	Adina *
	La Fille du Régiment	Marie
	Linda di Chamounix	Linda
	Lucia di Lammermoor	Lucia
<b>GURIDI</b>	Mirentxu	Mirentxu
<b>HAENDEL</b>	Alcina	Morgana
	Giulio Cesare	Cleopatra
<b>MOZART</b>	Cosí fan tutte	Despina
	Die Entführung aus dem Serail	Blonde / Konstanze
	Der Schauspieldirektor	Madame Silberklang */ Madame Herz
	Die Zauberflöte	Königin der Nacht * / Papagena * / erste Damme *
	Don Giovanni	Zerlina
	La Clemenza di Tito	Servilia
	Le Nozze di Figaro	Susanna *
<b>OFFENBACH</b>	Les Contes d'Hoffman	Olympia
<b>PERGOLESI</b>	La Serva Padrona	Serpina
	Il Maestro di Musica	Lauretta
<b>PUCCINI</b>	La Bohème	Musetta
<b>PURCELL</b>	Dido & Aeneas	Belinda*
	The Fairy Queen	Attendant/ 2 woman/ The plaint
<b>RAVEL</b>	L'enfant et les sortilèges	Le Feu * / La Princesse * / Le Rossignol*
<b>ROSSINI</b>	Il Barbiere di Siviiglia	Rosina **
	Il turco in Italia	Fiorilla
	La Cenerentola	Clorinda
<b>SELLITTI</b>	La Vedova Ingegnosa	Drusilla
<b>STRAUSS, J.</b>	Die Fledermaus	Adele
<b>VERDI</b>	Un Ballo in Maschera	Oscar
	Rigoletto	Gilda
	Falstaff	Nannetta
	La Traviata	Violetta / Annina

COMPOSITOR	MÚSICA SINFÓNICA Y ORATORIO	
HAENDEL, G.F	Messias	
	Samson HWV	Israelite woman
BEETHOVEN	Sinfonía no. 9	
BRAHMS, J.	Ein deutsches Requiem, op. 45*	
MOZART, W.A	Exsultate jubilate *	
	Requiem	
FAURÉ, G.	Requiem *	
VIVALDI, A.	Gloria *	
ORFF, C.	Carmina Burana	
HAYDN, J.	Die Jahreszeiten	
	Die Schöpfung	
RUTTER, J.	Magnificat *	* HA DEBUTTATO
	Requiem *	** DEBUTTERÀ