



LORENA FERREIRO

Koloratursopranistin

Telf: (+34) 606.74.13.29

E- mail: lorenaferreirohidalgo@gmail.com

Website: www.lorenaferreiro.com

LEBENS LAUF

Lorena Ferreiro, Sopranistin, erhielt zwei aufeinander folgende Jahre den "Förderpreis Spezialisierung Kunst Vocal" von der Provinzregierung von Bizcaya. Nach Ansicht der Kritiker "zeichnet Sie sich nicht nur für ihre kolorature Stimme aus, sondern auch für ihre brillante Leitungsfähigkeiten."

Im Jahr 2013 graduierte sie sich im klassischen Gesang an der Musikhochschule von Navarra unter der Leitung von der Professorin und Sängerin Paloma Pérez-Iñigo, mit der sie die höchste und hervorragende Qualifikationen erhielt. Von damals bis heute, perfektionierte sie ihre Technik mit den Sopranistinnen Inmaculada Martinez und Isabel Monar, Barockmusik-und-Mozart-Spezialistin. Im Jahr 2012 schloss sie ihr Klavierstudium mit Danuta Filiochovska an der Artebi Musikhochschule von Bilbao ab. Sie hat das Studium zur Musiklehrerin an der Universität des Baskenlandes (UPV Bilbao, 2004) absolviert und schliesst erfolgreich das Master in Theater und Darstellende Künste (UPV Bilbao, 2005) ab. Dort erhält sie Unterricht unter anderen von John Strasberg (*Actor's Studio*), Jose Luis Raymond (*Royal High School of Dramatic Arts of Madrid*), Ricardo Iniesta (*Centro de Arte Producciones Atalaya*), Pere Planella (*Institut del Teatre of Barcelona*), unter anderem.

Bekam sie ein Stipendium von der Internationalen Universität Menéndez Pelayo von Santander, um Maisterkurse von Montserrat Caballé zu erhalten. Ausserdem erhielt sie Kurse von Iride Martinez, Jaime Aragall Carlos Alvarez, Carlos Chausson, Maria Bayo, Ana Luisa Chova... und Korrepetitor Alejandro Zabala, Rubén Fernández Aguirre, Manuel Burgueras, Fabris Boulanger, Jorge Robaina, Aurelio Viribay, Pierre Clement, Husan Park, Aki Moriya.

Seit ihrem Debüt im Jahr 2005 mit der Auslegung des Magnificat und Requiem von John Rutter, Konzerttour, die 2013 und 2014 wiederholt wurde, hat sie Opernrollen durchgeführt, wie die Königin der Nacht, Papagena und die Erste Dame in *Die Zauberflöte* (Mozart), Madame Silberklang in *Der Schauspieldirektor* (Mozart), Belinda *Dido & Aeneas* (Purcell), Susanna in *Le Nozze di Figaro* (Mozart), Frasquita in *Carmen* (Bizet), Le Feu in *L'enfant et les Sortilèges* (Ravel) und Ana Mari in *El Caserio* Guridi. Ausserdem repräsentierte sie die Hauptrolle des Stücks *El Reloj* (Dario Fó) im Theater und machte eine Aufführung als Christine Daaé in *Das Panthom der Oper* im Bilbao Exhibition Centre sowie Die Schöne in *Die Schöne und das Biest* im Social Antzoki Theater. Eine

weitere Leistung von ihr ist die Aufnahme des Soundtracks des Dokuments *Kresala* für den spanischen EITB-Fernsehsender.

Sie hat an zahlreichen Ausgaben des *Bach-Festivals* von Bilbao teilgenommen auch am *Musika-Musik-Festival* im Palacio Euskalduna (Bilbao), wo sie unter anderen Werke *Gloria* von Vivaldi gesungen hat. Sie beteiligte sich an Herbst-Konzerten im Jahr 2015 (*Lyrische Gala-Preisträger*) von der Provinzregierung von Bizcaya, in der *XIII Ausgabe des Bizcayas Musikfrühlings* (2015), organisiert vom Alfredo Kraus' Musikverein (AMAK) mit Itziar Barredo, in der *XV Ausgabe des musikalischen Frühlings* von Basauri (2013) zusammen mit Iñaki Belasko, bei Konzerten *Musical Moments* in Las Arenas (Getxo, 2012) und im *Zyklus der Konzerte der Jeunesses Musicales* (2012). Im symphonischen Bereich betont sie die Auslegung des Werks *Exsultate Jubilate* von Mozart unter der Leitung von dem Dirigent und Komponist Vicent Egea (2011, 2012)

Ihre letzten Auftritte waren Recitals in Spanien, im Palacio de Villa Suso von Vitoria, im Guggenheim Museum in Bilbao, im baskischen Museum von Gernika, im Theater Social Antzoki von Basauri, Universität des Baskenlandes, im Theater von Barakaldo, im Auditorium Juan Crisóstomo de Arriaga von Bilbao, im Theater Andrés Isasi von Getxo, im Pamplona's Civic Auditorium, im El Carmen Auditorium von Sangüesa, im ENT von Pamplona...

Bezüglich ihrer Fremdsprachenkenntnisse hat sie das First Certificate in Englisch (FCE), die Euskarazko Gaitasun Agiria (EGA- C1 in Baskisch), A1 in Französisch, A2 in Italienisch und B1+ in Deutsch.



LORENA FERREIRO

Koloratursopranistin

Telf: (+34) 606.74.13.29

E- mail: lorenaferreirohidalgo@gmail.com

Website: www.lorenaferreiro.com

REPERTOIRE

KOMPOSITOR	OPER	RUOLO
BELLINI	I Capuletti e I Montechi	Giulieta
	La Sonnambula	Amina / Lisa
BERNSTEIN	Candide	Cunegonde
BIZET	Carmen	Frasquita *
GOUNOD	Roméo te Juliette	Juliette
DONIZETTI	Don Pasquale	Norina
	Elidir d'amore	Adina / Gianetta
	La Fille du Règiment	Marie
	Lucia di Lammermoor	Lucia
GURIDI	Mirentxu	Mirentxu
HAENDEL	Alcina	Morgana
	Giulio Cessare	Cleopatra
MOZART	Cosí fan tutte	Despina
	Die Entführung aus del Serail	Blonde / Konstanze
	Die Schauspieldirektor	Madame Silberklang * / Madame Herz
	Die Zauberflöte	Königin der Nacht * / Papagena * / erste Damme *
	Don Giovanni	Zerlina
	La Clemenza di Tito	Servilia
	Le Nozze di Figaro	Susanna * / Barbarina
OFFENBACH	Les Contes d'Hoffman	Olympia
PUCCINI	La Bohème	Musetta
PURCELL	Dido and Eneas	Belinda *
RAVEL	L'enfant te les sortileges	Le Feu * / La Princesse * / Le Rossignol
STRAUSS, J.	Die Fledermaus	Adele
VERDI	Un Ballo in Maschera	Oscar

KOMPOSITOR	ZARZUELA	RUOLO
ARRIETA	Marina	Marina
GIMÉNEZ Y NIETO	El Barbero de Sevilla	Elena
GURIDI	El Caserio	Ana Mari *
MORENO TORROBA	Luisa Fernanda	Duquesa Carolina
SOROZÁBAL	La Taberera del Puerto	Marola
VIVES	Doña Francisquita	Francisquita
	La Generala	Berta
GAZTAMBIDE	Casado y soltero	Inés

KOMPOSITOR	SINFONICO E ORATORIO	
HAENDEL, G.F	Messias	
	Samson HWV	Israelite woman
BEETHOVEN	Sinfonie no. 9	
BRAHMS, J.	Ein deutsches Requiem, op. 45	
MOZART, W.A	Exsultate jubilate *	
	Requiem	
FAURÉ, G.	Requiem *	
VIVALDI, A.	Gloria *	
ORFF, C.	Carmina Burana	
HAYDN, J.	Die Jahreszeiten	
	Die Schöpfung	
RUTTER, J	Magnificat *	
	Requiem *	

*** PUT ON STAGE**